

Persbericht Stichting Productiehuis Plaatsmaken

www.plaatsmaken.nl

Persbericht Stichting Productiehuis Plaatsmaken | Een zacht geruis Hans Wijninga op kasteel Ammersoyen

Ammersoyen is een klassiek kasteel met een bijna vierkante plattegrond en op de vier hoeken een ronde toren. Er zijn in de geschiedenis verschillende families geweest in het kasteel, die allemaal hun sporen hebben nagelaten. Een opvallende hierin is de fotografie van baron de Woelmont, die omstreeks 1868 het kasteel en de omgeving vastlegde op goed bewaarde ambrotypes, wat de eerste variant van de fotografie was. Zo wordt een unieke kijk gegeven in die periode van Ammersoyen.

Baron De Woelmont was door zijn ruige levensstijl niet erg geliefd bij zijn broers die, net als hun vader, actief waren in de Belgische politiek. Baron de Woelmont was ook de laatste adellijke eigenaar van het kasteel. Zeventien jaar nadat hij het kasteel erfde, moest hij als gevolg van een enorme schuldenlast al zijn bezittingen verkopen. Volgens de overlevering verloor hij bij het dobbelspel met de plaatselijke pastoor het kasteel. Het gevolg was dat kasteel Ammersoyen eigendom werd van de katholieke parochie. Het werd omgevormd tot klooster voor de nonnen van de orde der clarissen. Het kasteel heeft daarna nog een tijd ongebruikelijke functies gehad voor het vanaf 1959 in ere werd hersteld. Zo was het een paar jaar zelfs een wasmachinefabriek. Tijdens de restauratie kwamen er tal van verborgen zaken boven water en kon de geschiedenis nog beter worden ontrafeld.

Ambrotypes

Hans Wijninga (1965) heeft de techniek van de ambrotypes helemaal voor zichzelf geperfectioneerd. Hij maakt ter plaatse een foto en ontwikkelt die in zijn compacte doka. Door zijn lens komt er een melancholieke zweem over de dingen, het ademt naar vroeger en de dingen die toen nog niet vanzelfsprekend waren. Als Hans Wijninga een vertaling maakt in dit digitale tijdperk, is het een vreemde omkering van tijd. Je kijkt er anders naar de locatie door, plotseling leeft vroeger weer.

Scanner

Hans Wijninga wilde gebruik maken van hedendaagse technieken om het kasteel in kaart te brengen, net zoals baron de Woelmont destijds deed. Hij scande het kasteel met een 3d scanner en kon op die manier op unieke wijze door muren heen kijken. Uit de enorme hoeveelheid data die dit scannen opleverde koos de kunstenaar een aantal representatieve beelden. Deze printte hij uit en hing ze op specifieke plekken in het kasteel. Zo krijgt de fotografie van de laatste baron van Ammersoyen een echo in het heden.



Een Zacht Geruis

Productiehuis Plaatsmaken initieert in bijzondere samenwerking met Geldersch Landschap en Kasteelen en Museum Arnhem het kunstproject een zacht geruis.

Gelderland kent veel kastelen en landhuizen. Zeven daarvan, in bezit van GLK, zijn opengesteld voor publiek. Elk van deze kastelen wordt gekoppeld aan een hedendaagse kunstenaar, die op basis van de plek en de geschiedenis nieuw werk maakt.

Kunstenaars: Robbie Cornelissen (Kasteel Hernen), Heidi Linck (Kasteel Cannenburch), Rosemin Hendriks (Huis Verwolde), Aline Eras (Kasteel Rosendael), Erik Odijk (Kasteel Doorwerth), Jan Broekstra (Huis Zypendaal) en Hans Wijninga (Kasteel Ammersoyen).

De tentoonstellingen in de zeven kastelen zijn opengesteld van 1 april 2018 tot en met 31 oktober 2018. De officiële opening is op vrijdag 20 april 2018.

Het project wordt mede mogelijk gemaakt dankzij bijdragen van: Mondriaanfonds, provincie Gelderland, Fonds 21, Cultuurfonds Bank Nederlandse Gemeenten, gemeente Arnhem, gemeente Wijchen, gemeente Lochem, Stichting Stokroos, Prins Bernhard Cultuurfonds, Rabobank Stimuleringsfonds.

Noot voor de redactie: voor meer informatie of afbeeldingen in hoge resolutie kunt u contact opnemen met July Ligtenberg van Plaatsmaken: july@plaatsmaken.nl, 06-43227712 of 0263515697