

Persbericht Stichting Productiehuis Plaatsmaken

www.plaatsmaken.nl

Huis Verwolde - Rosemin Hendriks

Verfijnd

Huis Verwolde is een verfijnd landhuis met een lange geschiedenis. Op de plaats van het huis hebben eerder opeenvolgend twee Middeleeuwse kastelen gestaan met grachten eromheen en wallen als verdediging. Het huidige huis met zijn prachtige classicistische details stamt uit 1776. Het werd in een recordtijd van slechts negen maanden gebouwd. In het huis zijn verschillende zeer bijzondere details te zien, zoals het Italiaanse stucwerk en het exotische behang in de Chinese kamer. De inrichting van het huis laat goed zien hoe een welgestelde familie halverwege de twintigste eeuw woonde en leefde.

Bij het huis hoort een koetshuis, orangerie en een tuin ontworpen naar Franse stijl uit de zeventiende en achttiende eeuw. In de tuin is een pinetum, een collectie naaldbomen te vinden. Ook de dikste boom van Nederland staat op het landgoed van Verwolde.

Het Huis is zes generaties in handen geweest van de familie van den Borch. Ook nadat het huis werd overgedragen aan Geldersch Landschap en Kasteelen is er familie blijven wonen op het landgoed.

Verskillende types

Rosemin Hendriks (1968) is bekend geworden door haar portretten in houtskool. Zij tekent meestal haar eigen hoofd, maar ziet deze tekeningen niet als zelfportretten. Je zou kunnen zeggen dat ze de verschillende types in zichzelf verkent en tekent. Tijdens het tekenproces, dat een vaste route kent langs onderdelen van haar gezicht, komen stevast andere onderwerpen aan de orde. Zo kan een wenkbrauw een ineengedraaid touw worden, een mond een rubberbootje. In een oog verschijnt een visje, een halslijn kent een meanderende loop. De vrouwen die zij tekent lijken afkomstig uit dezelfde familie, ze hebben overeenkomsten die je soms bij nichtjes ziet. Subtiel maar onmiskenbaar.

Eigenzinnige stamboom

De verschillende familiegeneraties van Huis Verwolde inspireerden Rosemin tot het verkennen van de mogelijkheid een portret te maken van één van de vroegere bewoners. Zij koos voor Line Barones Van den Borch- Voûte. Op basis van een prachtige foto uit 1927 tekende ze de barones in de haar kenmerkende stijl. Om het idee van een stamboom te benadrukken en daarmee het gegeven van Verwolde als echt familiehuis, koos Hendriks voor een verzameling tekeningen die in strak stramien worden opgehangen, met het portret van de barones als middelpunt. Om haar heen hangen onder andere een haas en een eend als aandenkens aan de jacht, die zo belangrijk was voor de familie. Voorts een ode aan het Pinetum in de tuin, dat door Line Barones van der Borch- Voûte werd ingericht, de raaf uit het familiewapen, en de dikke boom. De eigenzinnige stamboom is te zien rond de schouw in de logeerkamer.



Een Zacht Geruis

Productiehuis Plaatsmaken initieert in bijzondere samenwerking met Geldersch Landschap en Kasteelen en Museum Arnhem het kunstproject een zacht geruis.

Gelderland kent veel kastelen en landhuizen. Zeven daarvan, in bezit van GLK, zijn opengesteld voor publiek. Elk van deze kastelen wordt gekoppeld aan een hedendaagse kunstenaar, die op basis van de plek en de geschiedenis nieuw werk maakt.

Kunstenaars: Robbie Cornelissen (Kasteel Hernen), Heidi Linck (Kasteel Cannenburch), Rosemin Hendriks (Huis Verwolde), Aline Eras (Kasteel Rosendael), Erik Odijk (Kasteel Doorwerth), Jan Broekstra (Huis Zypendaal) en Hans Wijninga (Kasteel Ammersoyen).

De tentoonstellingen in de zeven kastelen zijn opengesteld van 1 april 2018 tot en met 31 oktober 2018. De officiële opening is op vrijdag 20 april 2018.

Het project wordt mede mogelijk gemaakt dankzij bijdragen van: Mondriaanfonds, provincie Gelderland, Fonds 21, Cultuurfonds Bank Nederlandse Gemeenten, gemeente Arnhem, gemeente Wijchen, gemeente Lochem, Stichting Stokroos, Prins Bernhard Cultuurfonds, Rabobank Stimuleringsfonds.

Noot voor de redactie: voor meer informatie of afbeeldingen in hoge resolutie kunt u contact opnemen met July Ligtenberg van Plaatsmaken: july@plaatsmaken.nl, 06-43227712 of 0263515697