

Persbericht Stichting Productiehuis Plaatsmaken

www.plaatsmaken.nl

Een zacht geruis - Robbie Cornelissen op kasteel Hernen

Middeleeuwen ten top

Kasteel Hernen is een van de mooiste en best bewaarde middeleeuwse kastelen van ons land. Van binnen is het bijna sereen: witgekalkte wanden en bakstenen muren, stenen en houten vloeren, alles is sober. Het oorspronkelijke, middeleeuwse karakter is op bijzondere wijze bewaard gebleven. Dat maakt Hernen uniek: het is de middeleeuwen in pure vorm.

Groeimodel

Het kasteel groeit langzaam uit tot de huidige omvang. De bouw van Hernen begint in 1369. De eerste kasteelheer Alart van Driel laat een grote toren optrekken: een verdedigbare woontoren, ook wel donjon genoemd. Die toren staat op de hoek van een ommuurde binnenplaats. De muur rond de binnenplaats is een weermuur van 2½ meter dik. Het kasteel groeit langzaam doordat op de binnenplaats, tegen de weermuur, woonvleugels worden gebouwd. Bij de bouw daarvan wordt de weermuur gebruikt op een bijzondere manier: het dak wordt over de weermuur aangelegd. Zo veranderen de weermuren in overdekte weergangen, een bijzonderheid aan kasteel Hernen. Het is op deze donkere gangen dat je je als bezoeker teruggeplaatst voelt in de middeleeuwen. Kleine schietspleten zijn de enige lichtbron op de duistere gangen. Hier is het makkelijk je voor te stellen hoe ridders en schildknapen bovenop de weermuur de wacht houden en van achter kantelen de vijand kunnen beschieten. Er zijn echter geen verhalen die wijzen op een echte veldslag rond het kasteel. De tijd blijft stilstaan op het kasteel doordat het achtereenvolgens in handen kwam van behoudende eigenaren die vrijwel niets aan het gebouw veranderden. Wel gebeurt er in de achttiende eeuw iets vreselijks: de grote vierkante hoektoren stort in. Waarschijnlijk doordat er van binnenuit gepoogd werd meer licht in de toren te brengen, is de toren te instabiel geworden. Het zal in elk geval met een donderend geraas zijn gebeurd. Dit is tevens het enige 'gewelddadige' aspect dat over kasteel Hernen bekend is.

Tekenaar

In het werk van tekenaar Robbie Cornelissen (1954) raak je nooit uitgekeken. Met een ongevenaard gevoel voor detail tekent hij ruimtes en gebouwen. Hij draait zijn hand niet om voor enorme afmetingen. De perspectieven zijn soms even onnatuurlijk als spectaculair, met als gevolg dat je je in een andere wereld waant. Een andere keer lijken je lenzen niet goed te functioneren want dan is alles dubbel, of te kort, of te dichtbij. De voorkeur van de kunstenaar voor architectonische ruimtes vertaalt zich in een passionele ontdekking per potlood. De toeschouwer blijft niet zelden verbluft achter. De laatste jaren experimenteert de kunstenaar met het maken van films: in een opeenvolging van enorme hoeveelheden tekeningen komt de wereld van Cornelissen echt tot leven.

Animatie

Rond kasteel Hernen heeft nooit een veldslag plaatsgevonden. Maar je kunt je best voorstellen dat dat had kunnen gebeuren. Robbie Cornelissen maakte van honderden tekeningen een animatiefilm van deze denkbeeldige Slag om Hernen. Je ziet de ridders ten strijde trekken, de zwaarden worden getrokken, de paarden groeperen zich.

De twee kampen verdelen zich en beginnen opnieuw. De vlag op het kasteel wappert. In een dramatisch hoogtepunt zie je dat alles een kringloop is, het bloed droogt op in de aarde, en nieuwe bomen groeien op de restanten van de veldslag. Alles heeft een begin en een einde, en vanuit het einde ontstaat weer een nieuw begin. De film is te zien op de grote zolder van het kasteel.

Kunstenaars: Robbie Cornelissen (Kasteel Hernen), Heidi Linck (Kasteel Cannenburch), Rosemin Hendriks (Huis Verwolde), Aline Eras (Kasteel Rosendael), Erik Odijk (Kasteel Doorwerth), Jan Broekstra (Huis Zypendaal) en Hans Wijninga (Kasteel Ammersoyen).

De tentoonstellingen in de zeven kastelen zijn opengesteld van 20 april 2018 tot en met 31 oktober 2018.

Het project wordt mede mogelijk gemaakt dankzij bijdragen van: Mondriaanfonds, provincie Gelderland, Fonds 21, Cultuurfonds Bank Nederlandse Gemeenten, gemeente Arnhem, gemeente Wijchen, gemeente Lochem, Stichting Stokroos, Prins Bernhard Cultuurfonds, Rabobank Stimuleringsfonds.

Noot voor de redactie: voor meer informatie of afbeeldingen in hoge resolutie kunt u contact opnemen met July Ligtenberg van Plaatsmaken: july@plaatsmaken.nl, 06-43227712 of 0263515697